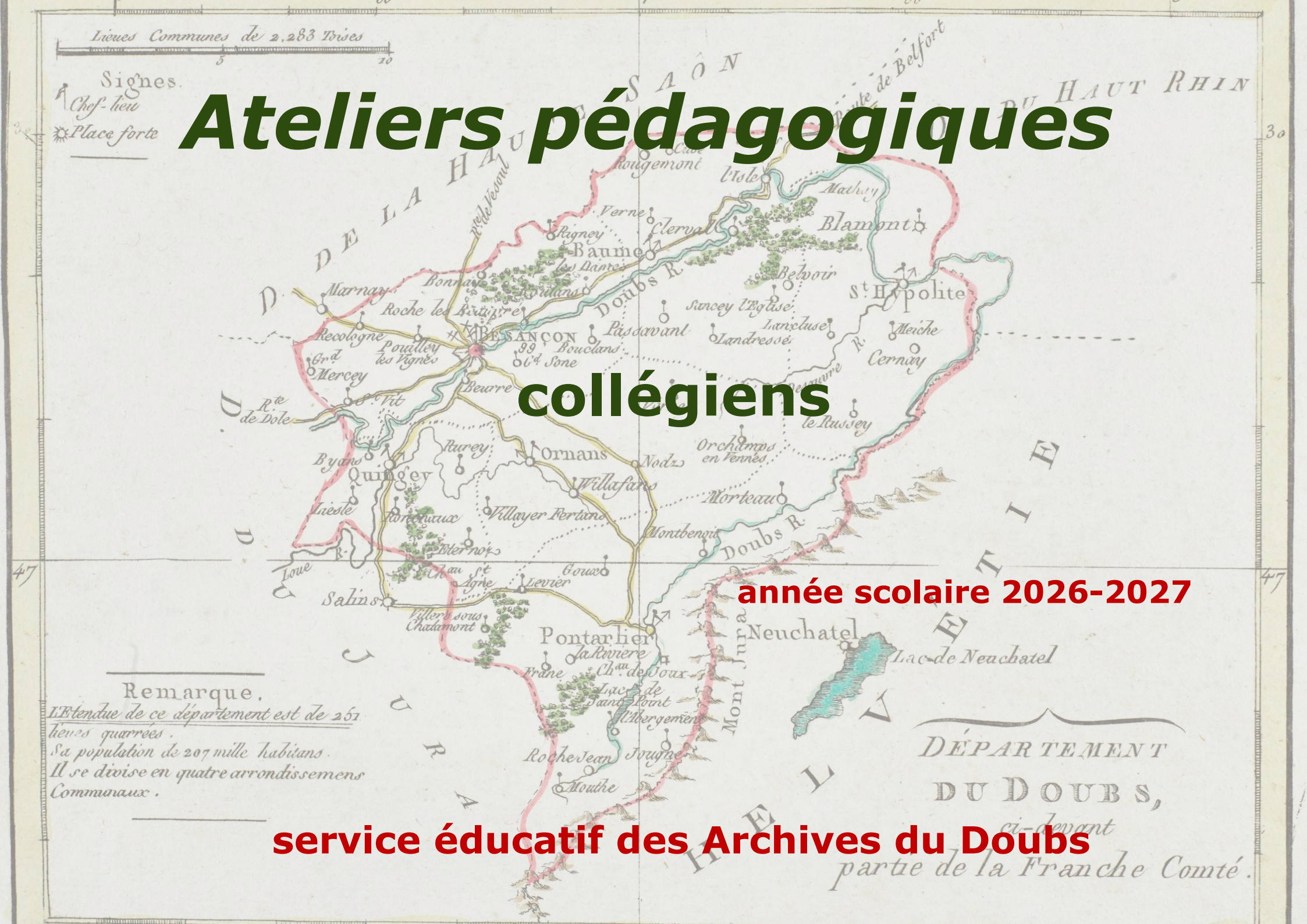
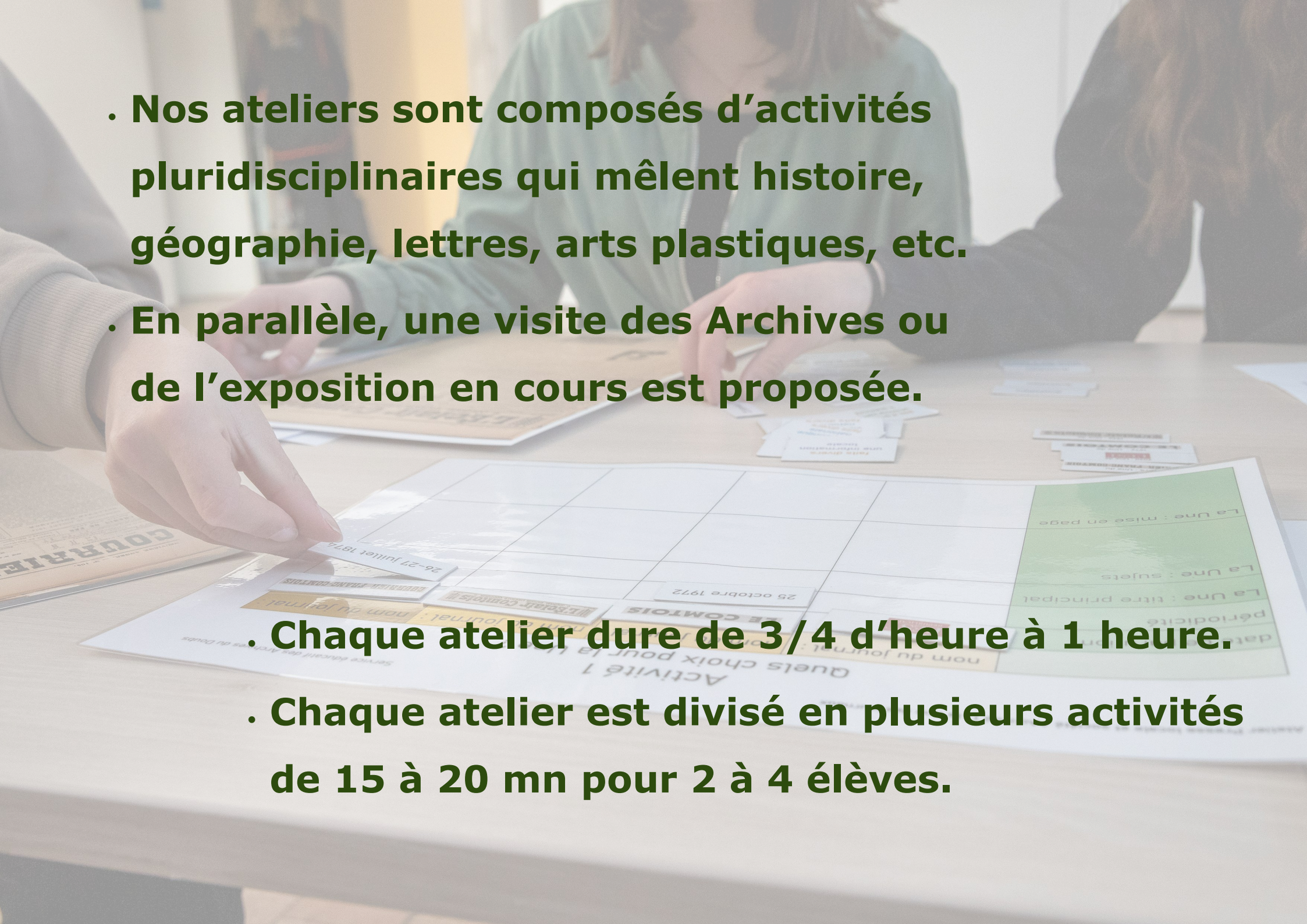


Ateliers pédagogiques

collégiens

année scolaire 2026-2027

service éducatif des Archives du Doubs



- **Nos ateliers sont composés d’activités pluridisciplinaires qui mêlent histoire, géographie, lettres, arts plastiques, etc.**
- **En parallèle, une visite des Archives ou de l’exposition en cours est proposée.**

- **Chaque atelier dure de 3/4 d’heure à 1 heure.**
- **Chaque atelier est divisé en plusieurs activités de 15 à 20 mn pour 2 à 4 élèves.**

Atelier « histoire des paysages »

(tous niveaux)

5 activités (avec des approches historique, géographique et artistique) sont proposées autour des paysages de la vallée de la Loue, maintes fois représentés par Courbet. Les élèves découvriront notamment le site de Mouthier-Hautepierre, en utilisant des cartes postales, des cartes, des plans, des photographies, des reproductions de peintures et le site Géoportail.



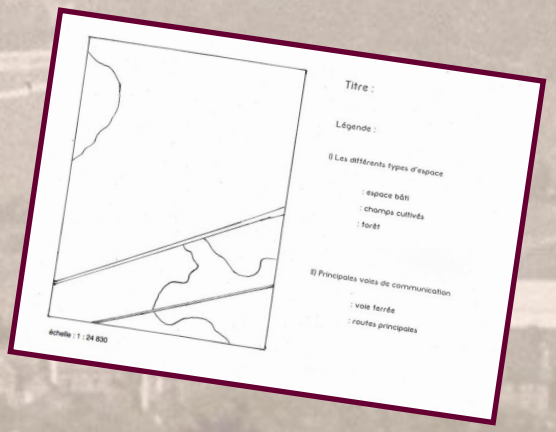


Atelier « paysages ruraux, paysages urbains aux XX^{e} et XXI^{e} siècles »

(niveau 6^{e})

2 activités centrales avec production de croquis pour montrer l'évolution d'un espace, soit rural, soit urbain : le quartier de Rosemont à Besançon et le village de Mouthier-Haute-Pierre, dans la vallée de la Loue.





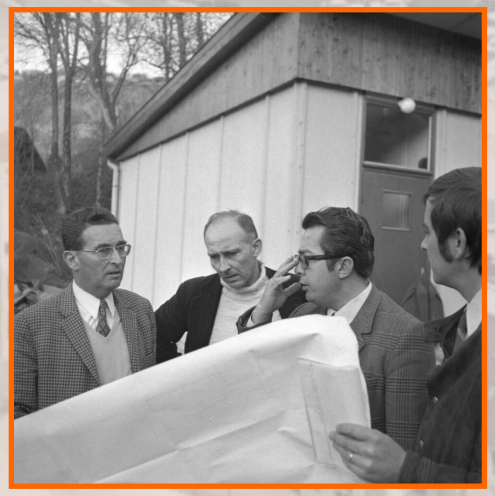
5 activités annexes, multidisciplinaires et ludiques : photos de Besançon d'hier et d'aujourd'hui — Observation de clichés de paysages urbains et ruraux — Création d'un paysage en 3D — Jeu des différences à partir de peintures de Courbet.

Atelier « Histoire d'un quartier bisontin atypique : Planoise »

Après la Seconde guerre mondiale, la population de Besançon est en forte augmentation. A la fin des années 1960, pour pallier le manque de logements et la vétusté de certains en centre ville, un nouveau quartier voit le jour en pleine campagne.

Des reproductions sur panneaux, des documents originaux (plans du quartier, photos), une grande maquette représentant le Planoise des années 1990, un plan de 2004 et les images (cartes et photos) du site de l'IGN *Remonter le temps* permettent d'aborder l'évolution du quartier jusqu'à nos jours.







Découverte du Moyen Âge

4 ateliers sont proposés à l'attention des élèves de 5e :

Atelier « sceaux »

Découverte (par le biais d'originaux et de photographies de sceaux agrandis) des différents types de sceaux présents dans nos fonds : avec des personnages, des armoiries, des monuments ou des animaux ; présentation des éléments du sceau (sceau, contre-sceau, légende), de sa forme et de ses modes d'attaches. Un jeu permet ensuite d'assimiler l'ensemble de ces notions.



Atelier « Écritures anciennes »

Animé par une calligraphe, il permet d'initier les élèves à l'écriture du Moyen Âge, par imitation de l'écriture d'un document original du XV^{e} siècle conservé aux Archives départementales.





Atelier « Les supports de l'écrit »

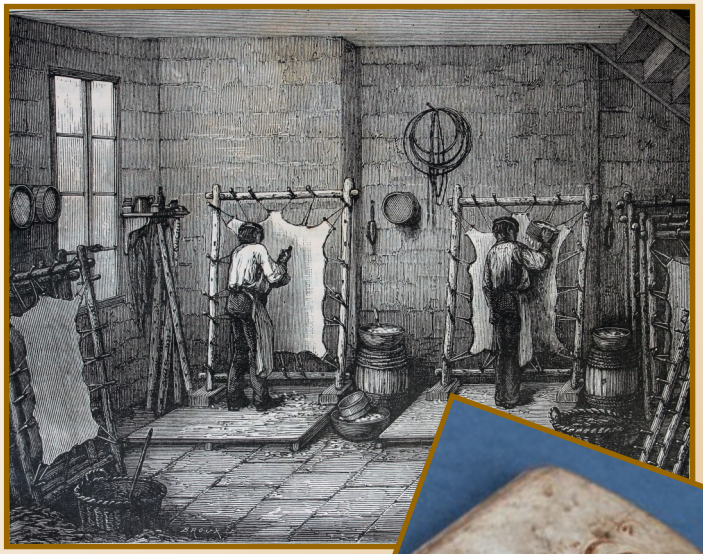
Grâce à une approche visuelle, tactile et sensitive, enfin des réponses à de nombreuses questions : qu'est-ce que du parchemin ? Du papier chiffon ? Un filigrane… A partir de quand ont-ils été utilisés ? Quelles sont leurs techniques de fabrication ? Existait-il d'autres supports pour écrire au Moyen Âge ?





Enfants allant à l'école dans *Le livre des vices et des vertus*, (BNF Fr. 20320, fol. 177v), XVe siècle.

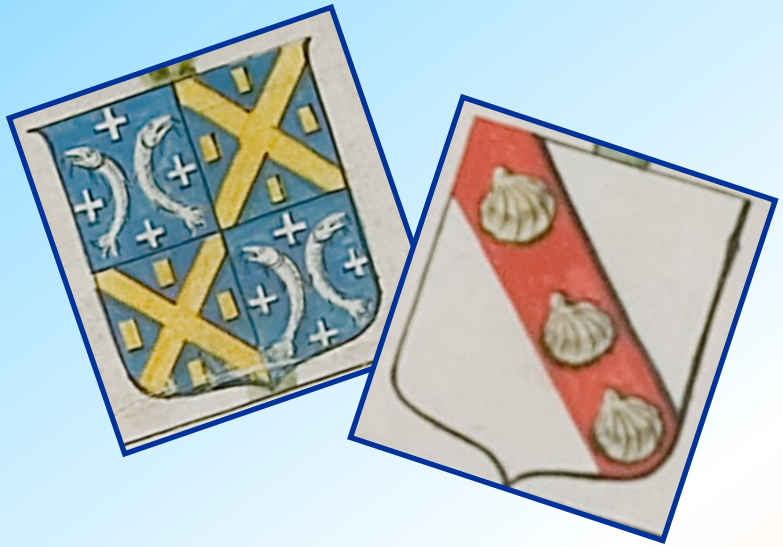
Der von Gliers tenant des tablettes de cire, Codex Manesse (1300-1330).





Atelier « Blasons »

Apprendre à lire un blason (disposition, champs, figures, métaux, émaux, etc.) à partir d'exemples locaux (lion franc-comtois, aigle de Besançon, etc.) puis créer son propre blason en respectant les principales règles abordées.



GUEULES
(émaux)

exemple :

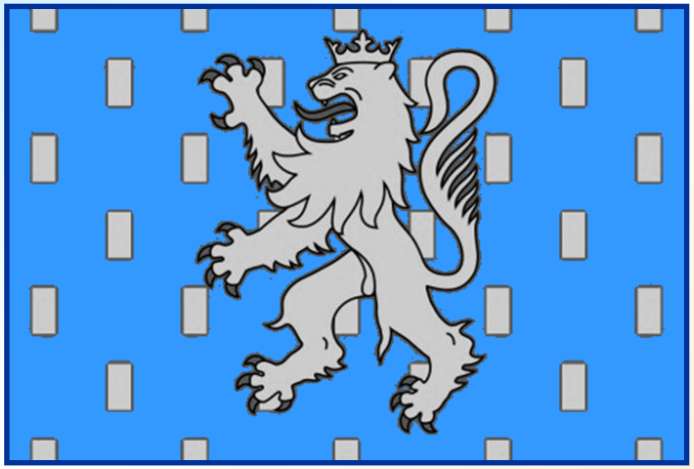


Famille de Belvoir :

de gueules à trois quinte-feuilles percées d'or, surmontées d'un lambel d'azur à trois pendants









Atelier « Élections »

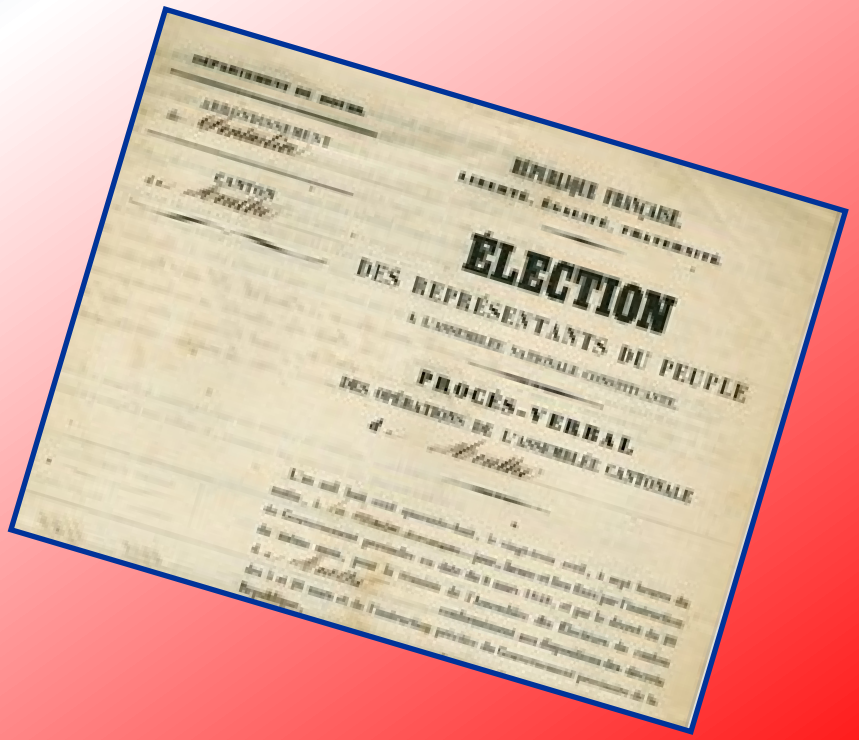
(niveau 4e)

5 activités : Quelles sont les différentes élections ? Qui vote ? Un vote est-il toujours démocratique ? Quel est le déroulement du vote ? Quel suffrage pour élire un président ?

Travail sur documents originaux (affiches, listes, matériel électoral) des XIXe et XXe siècles accompagnés d'une chronologie politique et électorale.







Atelier « *Presse locale et société de la fin du XIX^e s. au XXI^e s* ».

(niveaux 4^e et 3^e)

Comment les « Unes » de ces journaux ont-elles évolué ? Comment cette presse reflète-t-elle l'évolution de la société (via petites annonces et publicités) ? Quels types d'informations (régionales, nationales et internationales) y trouve-t-on ? Quelles sont les caractéristiques d'un site web de presse locale (ex. *L'Est Républicain*)?

COURRIER FRANC-COMTOIS

L'Éclair Comtois
JOURNAL D'UNION LIBERALE QUOTIDIEN

LE COMTOIS

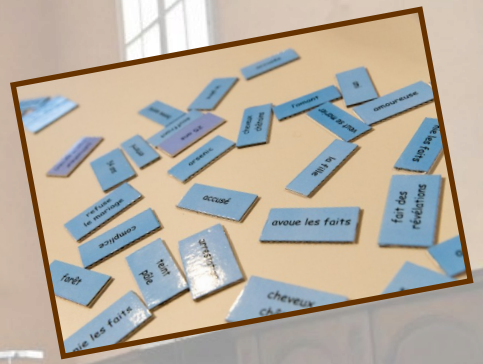
L'EST RÉPUBLICAIN

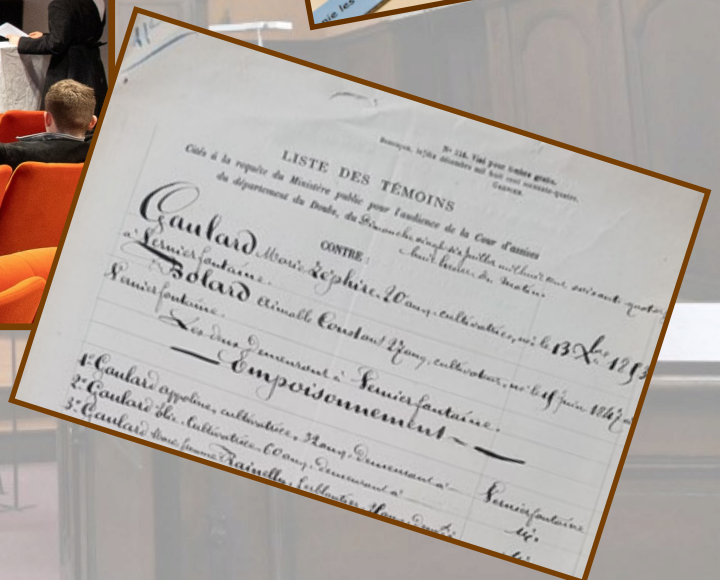
Atelier «Faites entrer les accusés !»

(niveau 3ème)

Immersion en 2 phases dans une affaire judiciaire (parricide) de 1874 à partir du dossier de procédure : connaissance de la chronologie de l'affaire, découverte des personnages, analyse de la presse locale, puis reconstitution du procès d'assises. Les élèves jouent les différents rôles : accusés, avocats, juges, témoins et les jurés donnent leur verdict.






LISTE DES TÉMOINS

Gaulard

CONTRE

Bolard

Empoisonnement

Atelier « Résistants et Résistantes »

(niveau 3e)

atelier empruntable

6 activités sont proposées à partir de documents d'archives, de cartes et de plans : La France dominée par l'Allemagne nazie - Comment résister ? (autour de l'action du groupe Guy Mocquet) - Les lieux de résistance à Besançon et aux alentours - Qui est résistant ? (à partir de la liste des fusillés de la Citadelle) – Une jeune femme dans la Résistance (maquis du Lomont) – Mémoire de la Résistance à Besançon (à partir des noms de rues et de places).



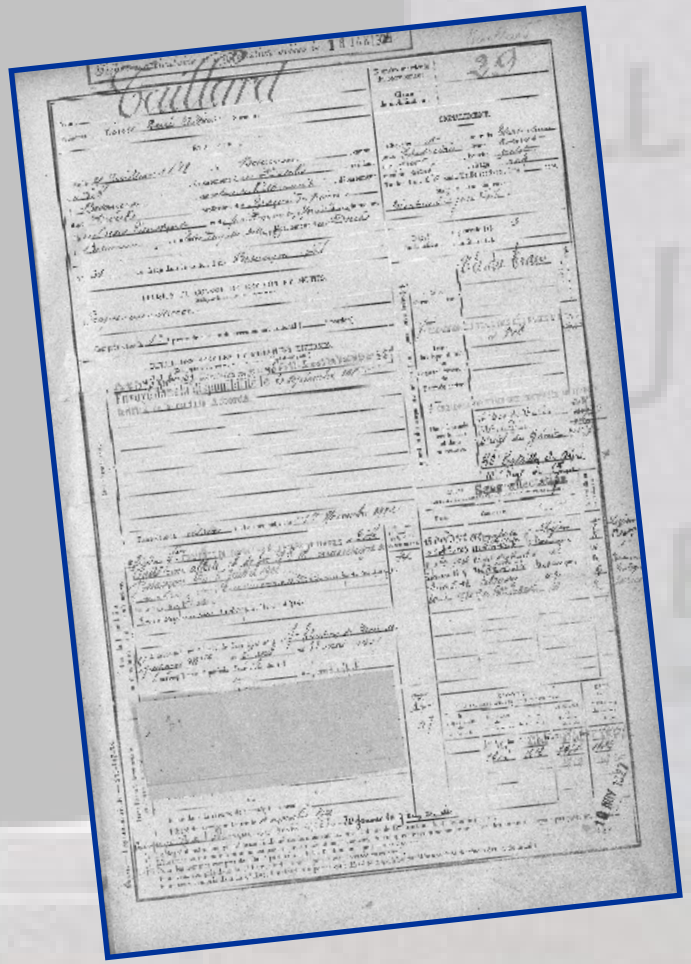




Atelier « À la recherche des Poilus de la guerre 1914-1918 »

(niveau 3e)

Travail sur documents originaux. Cet atelier prend comme base les noms, et éventuellement les dates de mort, de soldats figurant sur un monument aux morts ou des éléments donnés par les élèves sur un membre de leur famille. L'idée est de se renseigner sur leur parcours militaire et leur état civil en consultant registres matricules militaires, et en complétant par des recensements de population, l'état civil… Une synthèse des informations trouvées est effectuée en fin de séance.



Atelier « Portraits de femmes »

(niveaux 4e et 3e)

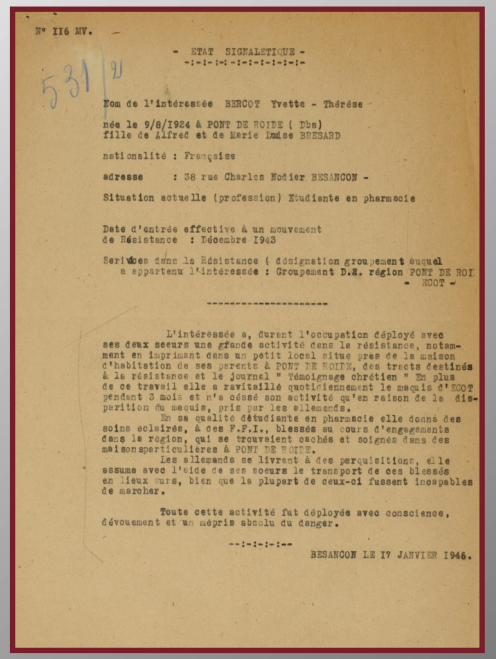
La comtesse de Bourgogne, Mahaut d'Artois, l'écrivaine Jenny d'Héricourt, les résistantes Camille Kahn-Charvet et Yvonne Berçot : quatre vies, quatre destins. Femmes connues ou inconnues, quelles traces ont-elles laissées dans les archives ?

Pour les 3e uniquement *:* à cet atelier peuvent s'ajouter des activités autour de 3 grandes thématiques des XIXe et XXe s. : femmes au travail, femmes et politique et la vision du corps des femmes dans la presse locale.









N° 116 MV.

- ETAT SIGNALETIQUE -

Nom de l'intéressée BERCOT Yvette - Thérèse

née le 9/8/1924 à PONT DE ROIDE (Dbs)
fille de Alfred et de Marie Louise BRESARD

nationalité : Française

adresse : 38 rue Charles Nodier BESANCON -

Situation actuelle (profession) Etudiante en pharmacie

Date d'entrée effective à un mouvement de Résistance : Décembre 1943

Services dans la Résistance (désignation groupement auquel a appartenu l'intéressée : Groupement D.E. région PONT DE ROI - NDOT -

L'intéressée a, durant l'occupation déployé avec ses deux soeurs une grande activité dans la résistance, notamment en imprimant dans un petit local situé près de la maison d'habitation de ses parents à PONT DE ROIDE, des tracts destinés à la résistance et le journal " Témoignage chrétien " En plus de ce travail elle a ravitaillé quotidiennement le maquis d'EDOT pendant 3 mois et n'a cessé son activité qu'en raison de la dispersion du maquis, pris par les allemands.

En sa qualité d'étudiante en pharmacie elle donné des soins éclairés, à des F.F.I., blessés au cours d'engagements dans la région, qui se trouvaient cachés et soignés dans des maisons particulières à PONT DE ROIDE.

Les allemands se livrant à des perquisitions, elle assume avec l'aide de ses soeurs le transport de ces blessés en lieux sûrs, bien que la plupart de ceux-ci fussent incapables de marcher.

Toute cette activité fut déployée avec conscience, dévouement et un mépris absolu du danger.

BESANCON LE 17 JANVIER 1946.

Atelier à la carte

(tous niveaux)

Des thèmes documentés par les archives publiques ou privées peuvent être proposés par l'enseignant dans le cadre des programmes scolaires. Prévoir une préparation de l'atelier bien en amont avec le service éducatif : ex. histoire d'un édi-



